

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №5 г. Конаково Тверской области

РАССМОТРЕНО

Протокол педагогического совета № 10
От 29.05.2026г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ гимназия №5

Г. Конаково

С.Н. Кузьмичева С.Н. Кузьмичева

Приказ №90 от 29.05. 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Акварелька»

Направленность: художественная направленность

Уровень программы: общеразвивающая

Возраст обучающихся: 1 – 4 классы

Срок реализации: 1 год

Составитель программы: педагог ДПО
Миронова С.А.

Конаково, 2026 год

1. Нормативно – правовое обеспечение

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изм. и доп., далее - ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (с изм. и доп.);
3. Указ Президента РФ от 07.05.2024 N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2024 № 1726-р» (с изм. и доп., далее - концепция);
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в редакции от 26 декабря 2024 года и последующих);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 04.09.2019 № 467 (с изм. и доп.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – приказ № 629);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации, во исполнение пункта 1 раздела 1 Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025-2030 годы) (далее –

методические рекомендации во исполнение Концепции до 2030 г.); 10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»);

11. Приказы, постановления МО; 5 22. Устав МБОУ гимназия №5 г. Конаково и локальные нормативные акты учреждения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях (технической, естественнонаучной, физкультурно- спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной) направленности) и специфики работы учреждения.

Пояснительная записка

Уровень освоения

Программа «Акварелька» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

1. «Стартовый уровень». Предполагает начальное изучение истории изобразительного искусства, знакомство с мировыми художниками и формирование основ вида изобразительного искусства – рисунок.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Акварелька».

Актуальность программы

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования становится особенно актуальным. Содержание программы «Акварелька» тесно перекликается с современными требованиями жизни. Развитие личности активной, творческой, толерантной – вот задача современного образования, в том числе и системы дополнительного образования. Особая роль

отводится именно эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Содержание программы направленно на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, которые неотъемлемо стоят в цепочке патриотического воспитания. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное в искусстве.

Педагогическая целесообразность программы

Возраст детей 7 - 10 лет – это возраст наиболее активный в становлении социальной личности ребенка. Это оптимальный период обучения (сенситивный период), когда, как считает Л.С. Выготский, формируются основные новообразования этого возраста – «осознанность» и «произвольность». И, в общем, ведущая форма деятельности этого возраста – это учение. Поэтому программа направлена на то, чтобы через труд, формирование новых эстетических чувств и качеств, через познание народных художественных ремесел Оренбургской области и, в частности, Оренбургского района, приобщить детей к безграничному миру творчества, помочь ребенку, в его социальном становлении, выбрать путь «прекрасного». Также через занятия изобразительным творчеством появляется реальная возможность решать психологические проблемы учащихся, так или иначе возникающие в семье или школе, у детей развиваются такие личностные качества как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. В целом программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста 7 - 10 лет.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка, в том числе и во взаимоотношениях со сверстниками. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен внешнему влиянию. Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные.

Формы обучения

В процессе обучения используется очная форма занятий.

Формы организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса – групповое занятие. Формы организации занятий: беседы, посещение выставок, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок, игры. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю 2 академических часа.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные

- знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с культурой, традициями и творчеством народов России;
- изучение основных понятий о рисунке, живописи, композиции;
- изучение технологии выполнения художественных работ;
- изучение основ рисунка, цвета, формы, пространства в решении практических работ;
- формирование умений работы художественными материалами (карандаш, краски, пастель, мелки и др.) и инструментами;
- формирования умений выполнения художественной работы с учетом принципов и законов композиционного построения;
- формирование навыков практических приемов изобразительного искусства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие:

- развитие зрительной памяти, устойчивости внимания и наблюдательности, пространственного воображения, ассоциативного мышления;
- развитие цветового и тонового восприятия, понимания художественных образов и творческого воображения;
- развитие мелкой моторики рук, координации, крепости мышц корпуса и рук.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель воспитательной деятельности дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» определяется и соответствует направленности, профилю программы соответствующей направленности программы и приоритетным направлением деятельности учреждения

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право-порядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Целевые ориентиры программы:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Планируемые результаты

- формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к изобразительной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.
- интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- восприятие музыки как важной части жизни каждого человека;
- формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- развитие нравственно-патриотических чувств: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привитие основы художественного вкуса;
- видение взаимосвязи между изобразительной деятельностью и другими видами искусств;
- обогащение знаниями о художественной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности;
- знакомство с правильной осанкой за столом и гигиеной рабочего места;
- воспитание объективности самооценки, потребности в творческом самовыражении, тактичности и доброжелательности в оценки чужой деятельности;
- воспитание волевого начала, работоспособности;

- воспитание ответственности и дисциплинированности;
- воспитание художественного вкуса, культуры оформления работ, аккуратности.

Паспорт кружка «Акварелька»

МБОУ гимназия №5 г. Конаково

название кружка	«Акварелька»
дата	01.09.2026г.
адрес МБОУ гимназия №5	Тверская область, г. Конаково, пр. Ленина 28 а
адрес кружка	Тверская область, г. Конаково, пр. Ленина 28 а
телефон	+7 (48242) 4 – 37 - 98
эл почта	infoschool5@yandex. ru
директор	С.Н. Кузьмичева
руководитель кружка «Веселые нотки»	С.А. Миронова

Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Форма аттестации/ контроля</i>
<u>Раздел I. Введение в изобразительное искусство</u>					
		11	5	6	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	История изобразительного искусства	4	2	2	игра
3.	Мировые художники	5	2	3	тестирование
<u>Раздел II. Рисунок</u>					
		54	4	50	
4.	Техника графики	7	1	6	самостоятельная работа
5.	Элементы рисунка	7	1	6	тестирование
6.	Натюрморт	20	1	19	беседа
7.	Портрет	20	1	19	наблюдение
<u>Раздел III. Живопись</u>					
		56	6	50	
8.	Представление о живописи	6	1	5	беседа
9.	Цвета	5	1	4	самостоятельная работа
10.	Техники живописи	21	2	19	тестирование
11.	Жанры живописи	24	2	22	наблюдение
<u>Раздел IV. Композиция</u>					
		23	5	18	
12.	Начальное представление о композиции	2	2	-	беседа
13.	Композиционные приемы	6	1	5	тестирование
14.	Законы композиции	6	1	5	самостоятельная работа
15.	Виды композиции	7	1	6	самостоятельная работа
16.	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	Всего	144	20	124	

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение в изобразительное искусство

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Изобразительное искусство в жизни человека. Влияние изобразительного искусства на развитие личности. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Проведение входной диагностики.

Тема 2. История искусств

Теория. Знакомство с различными видами искусства, отдельными народными промыслами. Роль изобразительного искусства в системе мировой культуры.

Практика. Игра «В мире искусств» на закрепление нового материала. Оформление стенда «Мир искусств».

Тема 3. Мировые художники

Теория. Знакомство с известными отечественными и зарубежными художниками и их произведениями (Леонардо да Винчи, Пабло Пикассо, Микеланджело Буонарроти, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.И. Шишкин и др.). Знакомство с творчеством художников Оренбуржья.

Практика. Посещение Оренбургского музея изобразительных искусств. Индивидуальное создание презентаций «Ах, искусство...».

Раздел II. Рисунок

Тема 1. Техника графика

Теория. Знакомство с техникой графики, понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Практика. Работа с простым карандашом, гелиевой ручкой, графические упражнения, линейный рисунок различных предметов.

Тема 2. Элементы рисунка

Теория. Знакомство с такими элементами рисунка, как «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутень», «блик», «рефлекс», «ось симметрии».

Практика. Закрепление изученных элементов рисунка, работа с простым карандашом, зарисовки на бумаге несложных предметов с использованием всех изученных элементов рисунка.

Тема 3. Натюрморт

Теория. Знакомство с понятием «натюрморт», история натюрморта, художники-натюрмористы.

Практика. Навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги, отработка элементов рисунка в жанре натюрморт (геометрически фигуры, фрукты, посуда). Открытое занятие.

Тема 4. Портрет.

Теория. Знакомство с понятием «портрет», виды портрета, художники-портретисты.

Практика. Работа с простым карандашом, пропорции, схема изображения портрета ребенка и взрослого. Выполнение изображения детского и взрослого портрета. Конкурс среди учащихся по пройденному разделу «Кто быстрее и лучше?».

Раздел III. Живопись

Тема 1. Представление о живописи

Теория. Знакомство с материалами и инструментами для рисования в технике живопись, пять видов живописи, техники живописи (живопись маслом, темпера, гуашь, пастель, тушь, энкаустика, акварельная живопись), художники-живописцы.

Практика. Навыки работы с кистью, гуашью, акварелью, пастелью, тушью правила ухода за художественными принадлежностями.

Тема 2. Цвет

Теория. Знакомство с понятиями «основные цвета», «дополнительные цвета», «палитра», «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст», «нюанс».

Практика. Игровое упражнение «Получи новый цвет», навыки работы с палитрой, упражнения на передачу теплых и холодных цветов, отработка тона и полутона в изображении различных предметов (предметы природы, интерьера и др.).

Тема 3. Жанры живописи

Теория. Знакомство с жанрами живописи: портрет, пейзаж, марина, натюрморт, историческая живопись, батальная живопись, жанровая живопись, архитектурная живопись, анималистическая живопись, декоративная живопись. Живописцы Оренбуржья.

Практика. Работа с жанром «натюрморт». Выполнение изображения с натуры (геометрические фигуры, фрукты и посуда) в технике пастель, акварель. Пленэр с использованием техники акварель, гуашь (по выбору). Пальчиковая живопись.

Раздел IV. Композиция

Тема 1. Начальное представление о композиции

Теория. Знакомство с понятием «композиция». История возникновения. Художники Оренбуржья и их творчество.

Тема 2. Композиционные приемы

Теория. Знакомство с понятиями «центр» (смысловой, композиционный), «применение золотого сечения», «ритм», «статика» и «динамика», «симметрия».

Практика. Отработка на бумаге композиционных приемов.

Тема 3. Законы композиции

Теория. Изучение законов композиции: целостности, жизненности, контрастов, подчиненности, воздействия, новизны.

Практика. Отработка на бумаге законов композиции в сочетании с приемами композиции.

Тема 4. Виды композиции

Теория. Знакомство с такими видами композиции, как фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.

Практика. Отработка на бумаге простейших элементов видов композиции.
Игра «Угадай что, где?».

Тема 5. Итоговое занятие

Практика. Выставка творческих работ учащихся за прошедший учебный год.

1.1. Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные

Личностные результаты:

- правильная осанка за столом и гигиена рабочего места;
- объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- работоспособность;
- ответственность и дисциплинированность;
- художественный вкус, культура оформления работ, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- развиты зрительная память, внимание, наблюдательность, пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- понимание художественных образов и творческого воображения;
- развита мелкая моторика рук, координация.

Предметные результаты:

знают:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- культуру, традиции творчества народов России;
- основные понятия о рисунке, живописи, композиции;
- технологию выполнения художественных работ.

умеют:

- использовать основы рисунка, цвета, формы, пространства в решении практических работ;
- работать с художественными материалами (карандаш, краски, пастель, мелки и др.) и инструментами;
- выполнять художественные работы с учетом принципов и законов композиционного построения.

имеют навык:

- практических приемов изобразительного искусства (рисунка, живописи и композиции).

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарно-учебный график

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие	2	беседа	Каб. искусства	беседа
2.			История изобразительного искусства	4	Беседа, практическая работа	Каб. искусства	игра
3.			Мировые художники	5	практическая работа	Каб. искусства	тестирование
4.			Техника графики	7	практическая работа	Каб. искусства	самостоятельная работа
5.			Элементы рисунка	7	практическая работа	Каб. искусства	тестирование
6.			Натюрморт	20	беседа практическая работа	Каб. искусства	беседа
7.			Портрет	20	беседа практическая работа	Каб. искусства	наблюдение
8.			Представление о живописи	6	практическая работа	Каб. искусства	беседа
9.			Цвета	5	экскурсия	Каб. искусства	самостоятельная работа
10.			Техники живописи	21	беседа практическая работа	Каб. искусства	тестирование
11.			Жанры живописи	24	беседа практическая работа	Каб. искусства	наблюдение
12.			Начальное представление о композиции	2	групповое	Каб. искусства	беседа
13.			Композиционные приемы	6	практическая работа	Каб. искусства	тестирование
14.			Законы композиции	6	беседа экскурсия	Каб. искусства	самостоятельная работа
15.			Виды композиции	7	практическая работа	Каб. искусства	самостоятельная работа
16.			Итоговое занятие	2	экскурсия	Каб. искусства	наблюдение

Материально-техническое обеспечение программы:

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет;
- парты, стулья, мольберты;

- классная доска и проекционный экран;
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов;
- раковина с холодной и горячей водой;
- ноутбук, проектор;
- ватманы А3, акварельная бумага А3;
- гуашевые и акварельные краски, пастель, тушь;
- простые карандаши мягкие, мягко-твердые, твердые, гелиевые ручки;
- кисти различной толщины, плоская щетина;
- палитра, емкости для воды, ластик, точилки, кнопки.

Информационное обеспечение:

- плакаты с цветовыми схемами и системами;
- репродукции, фотографии, картинки с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.;
- CD-диски с классической музыкой;
- репродукции, фотографии, картинки с изображением известных картин;
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

Кадровое обеспечение программы.

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – выставка. Так же учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности программы используются следующие методики и диагностики:

- индивидуально-диагностическая карта отслеживания динамики развития учащегося (Приложение № 1);
- тестирование (Приложение № 2);

- тест Э. Торенса (Приложение № 3).

2.5. Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» используется следующая **методическая продукция**:

- журнал «Юный художник» 2014-2015.
- энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи» 2006.
- Королёва. И.А. Проффераисова М.Ф. Давай учиться рисовать, Москва, 1993.
- Литвиненко В.М. Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.

Основным методом обучения является диалогическое общение. Диалоги между педагогом и обучающимся направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы**:

- плакаты с цветовыми схемами и системами,
- репродукции, фотографии, картинки с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет и т.д.,
- CD-диски с классической музыкой,
- репродукции, фотографии, картинки с изображением известных картин,
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л.В. Компанцева. – М.: Артос, 1985. – 213 с.
2. Маслов, Н.Я. Пленэр / Н.Я. Маслов. – М.: Финпресс, 1989. – 174 с.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. – М.: ПЕРО, 2016. – 289 с.
4. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко. – М.: Дрофа, 1994. – 206 с.
5. Одноралов, Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Артос, 2015. – 230 с.
6. Основы декоративного искусства в школе / сост. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М.: Дрофа, 2014. – 93 с.
7. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство / сост. В.С. Кузин. – СПб.: Литера, 2014. – 172 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. – М.: Красная Звезда, 2000. – 190 с.
9. Сокольникова, Н. М. Основы живописи / Н. М. Сокольников. - Обнинск: Изд-во «Астер», 2015. – 238 с.
10. Сокольникова, Н. М. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во «Астер», 2014. – 278 с.
11. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Изд-во «Астер», 2014. – 254 с.
12. Стасевич, В.Н. Пейзаж: картина и действительность / В.Н. Стасевич. – М.: Пресса, 2013. – 120 с.

Для учащихся

1. Энциклопедический словарь юного художника / сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М.: Педагогика, 2013. – 143 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1981. – 273 с.
3. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина – Ярославль: Пионер, 2001. – 120 с.
4. Рисунок для изостудий: от простого к сложному / сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов – М.: АСТ, 2006. – 240 с.
5. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий / И.В. Тюфанова - СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 80 с.

2.7. Приложения

Приложение №1

Индивидуально-диагностическая карта отслеживания динамики развития учащихся

Школа _____ Творческое объединение _____
 Фамилия _____ Имя _____ Возраст _____ Класс _____
 Год обучения _____
 Педагог _____

Черты индивидуальности	Начало уч. года	Конец уч. года
1. Сведения о семье - состав семьи; - обстановка в семье; - воспитательные позиции в семье.		
2. Здоровье - общее состояние здоровья; - позиции к образу жизни.		
3. Волевые черты характера - настойчивость в работе; - дисциплинированность; - организованность (планирование, самоконтроль в работе).		
4. Мотивы посещения творческого объединения - здоровье (физическое и психическое); - любознательность; - трудолюбие; - одобрение педагога; - игровая деятельность; - самоутверждение (уверенность, неуверенность в себе)		
5. Ценностные ориентации - к себе; - к коллективу; - к здоровью.		
6. Нравственные черты характера - доброта; - честность.		

Условные обозначения:

- высокий уровень (отличное усвоение знаний);
- Δ - средний уровень;
- - низкий уровень.

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»,

от 2 до 7 баллов – за «не во всём правильный ответ»,

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер-ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с				

	мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

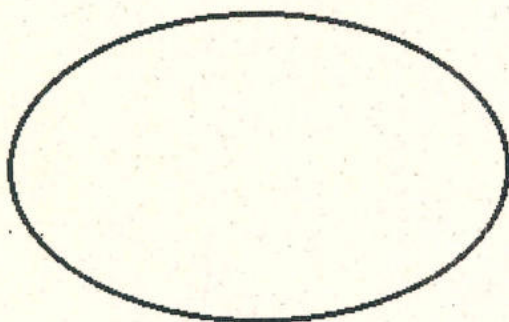
Тест Э. Торренса
(диагностика творческого мышления учащихся)

Тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

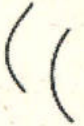
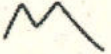


Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

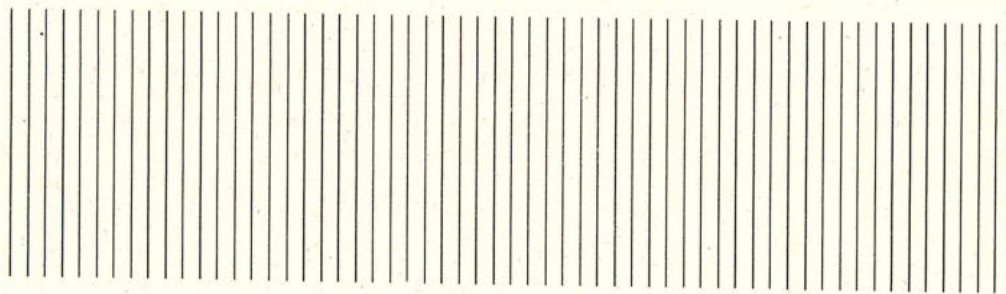
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» — характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» — самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ...10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопротивление замыканию» — отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры — соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

	мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

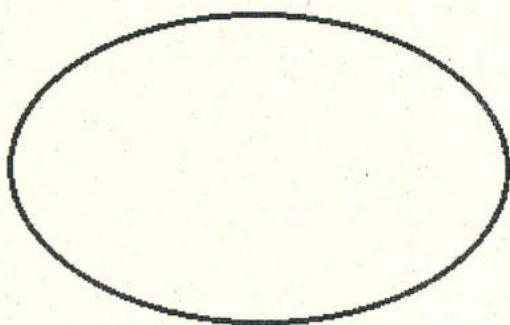
Тест Э. Торренса
(диагностика творческого мышления учащихся)

Тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

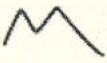


Примечание:

Цвет выбирается самостоятельно

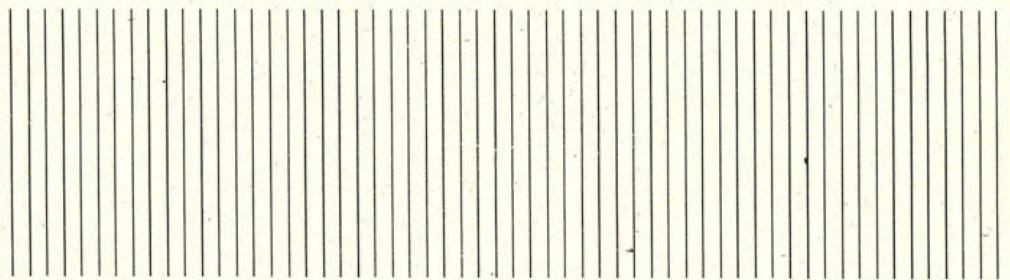
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



шаблон в уменьшенном размере

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован, на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.